

Wolfgang Wunsch

Bertoldo, der Hirte

Singspiel nach einer Sage aus den Dolomiten „Der Hirt von Munt Christal“
für Kinder einer 5. oder 6. Klasse (2020)

Libretto: Barbara Wunsch

Besetzung: Sologesang, 3-stg. Chor, Streichquartett, Flöte, Metallophon, Schlagwerk.

Inhalt: Die eigensinnige Prinzessin Cäcilia soll heiraten. Sie macht zur Bedingung, nur denjenigen zum Mann zu nehmen, „der ihr was zu erzählen hat, was ihr bisher verborgen blieb“. Hofmeister Pankraz wacht streng über die Bewerbungsregeln. Mehrere Prinzen und Fürsten fallen durch.

Eines Abends singt der Hofsänger ein Lied, das Cäcilia tief berührt. Es beginnt mit den Worten:

Finde, liebe Seele, deinen Weg zu dir.

Traue deinen Schritten, denn dein Ziel ist hier.

Cäcilia erfährt, das Lied stamme von dem Hirten Bertoldo, den die Hofschranzen als nicht standesgemäß nicht bis zu ihr vorgelassen hatten. Sie besteht nun darauf Bertoldo zu empfangen. Dies geschieht, und Bertoldo enthüllt ihr und den Anwesenden ihr gemeinsames Schicksal.

Singspiel Bertoldo - der Hirte

1. Szene

Text: Barbara Wunsch

Musik: Wolfgang Wunsch

14

Jung-fer Cä - ci - lia ist ein Ge schöpf-chen mit ei-nem

Jung-fer Cä - ci - lia ist ein Ge schöpf-chen mit ei-nem

Jung-fer Cä - ci - lia ist ein Ge schöpf-chen mit ei-nem

18

ei - gen - sin-ni - gen Köpf - chen. Als Kron - prin-zes-sin sieht sie ein, die
 ei - gen - sin-ni - gen Köpf - chen. Als Kron-prin-zes-sin sieht sie ein,
 ei - gen - sin-ni - gen Köpf - chen.



22

Bräut - ti - gam-wahl, die muss sein. Und an Be - wer-bern man - gelts_
 die Bräu-ti - gam-wahl, die muss sein. Und an Be - wer-bern man - gelts_
 die Bräut-ti - gam-wahl, die muss sein. Und an Be - wer-bern man - gelts_

33

muss. Sie hat die Wahl zum gu - ten Schluss.

muss. Sie hat die Wahl zum gu - ten Schluss.

muss. Sie hat die Wahl zum gu - ten Schluss.

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measures 35 and 36 include triplet markings over the piano accompaniment.

37

Hofmeister (Pankraz)

Ich, als der Hof-me-i-ster bin

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measures 38 and 39 include triplet markings over the piano accompaniment.

41

Zeu - ge, dass je - der sich den Re - geln beu - ge. Ich

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measures 42 and 43 include triplet markings over the piano accompaniment.

44

prü - fe und halt stren - ge Wacht, dass, was die Her - rin sich er -

47

dacht, auch rich-tig ein - ge-hal - ten wird, sich nie - mand in der Ord-nung

51

irrt. **poco rit. a tempo**
Jungen
Ge-prüft wird je - der Kan-di - dat, Ob

56

er was zu er-zäh-len hat, das die Prin - zes - sin selbst be-schrieb, was ihr bis - her ver-bor - gen

61



blieb, und doch nicht ein-fach wild er - fun-den, son-dern ganzglaub-haft ein - ge - bun-den.

66 (Flöte)



73 Frau Adele



Bis - her ist Je-der durch-ge-fal-len, von de-nen, die zur

77



Wer-bung ka-men. Mirschwirt der Kopf schon von den Na - men, der Prin - zen und der

183

Pankraz

an - ge-schaut hat zu - letzt. Was war es, was dort du ge - se - hen, wo - rauf dei - ne Au - gen ge -

188

Bertoldo

Cäcilia

ruht? Mei - ner Kö - ni - gin herr - li - che Au - gen, so blau und von wär - men - der Glut. So

193

kam dir, als ich die Blu - men ge - pflückt und du mich an - sahst wie gänz - lich ent - rückt, was

197

Bertoldo

du uns so - e - ben er - zählt? Hast da dei - nen Wunsch du er - wählt? Ge -

225 rit.

Lied und ein Blick kann wei - sen zum rich - ti - gen We - ge zu - rück.

Lied und ein Blick kann wei - sen zum rich - ti - gen We - ge zu - rück.

Lied und ein Blick kann wei - sen zum rich - ti - gen We - ge zu - rück.

rit.

231 Chor einstimmig

Fin - de, lie - be See - le, dei - nen Weg zu dir. Trau - e dei - nen

234

Schrit - ten, denn_ dein Ziel ist hier. Was du dir_ ge - bahnt, was du längst ge - ahnt,

237

wird am En - de dein und wird rich - tig sein. Je - der Stein am Weg, auch der Blu - men Zier,

The musical score for measures 237-240 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is a simple, rhythmic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

241

Licht und Dun - kel - heit, al - le hel - fen dir.

The musical score for measures 241-244 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is a simple, rhythmic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ende