

Die Geister am Mummelsee

für 1-3stimmigen Chor SSA (Männerstimme ad lib.) und Klavier

Text: Eduard Mörike

Walter Gropper (Oberstimmen-Chorpart)
Martin Straub (Klavierpart u. Männerst. ad lib.)

Andante

Klavier

Andante

pp

una corda

Sopran 1/2, Alt

Männerst. ad lib.

7

p

Vom

11

Ber - ge was kommt dort um M - nacht spät mit Fa - ckeln so prä - tig her - un - ter?

p

...mit Fa - ckeln so prä - tig her - un - ter?

mf

Red. *

15

Ob das wohl zum Tan - ze, zum Fes - te noch geht? Mir klin - gen die Lie - der so

Mir klin - gen die Lie - der so

19

(Oberstimme) *ff* mun-ter. O nein, o nein! So sa - ge, was mich wohl sein? Das,

(Tutti) *pp* mun-ter. So sa - ge, was mich wohl sein?

f *subito f*

24

was du dort im To - ten - ge - leit, und was du da hö - rest, sind Kla - gen. Dem Kö - nig, dem Zau - be - rer,

...und was du da hö - rest, sind Kla - gen.

pp

una corda

29 (Oberstimme) *ff* (Tutti) *pp*

gilt es zu Leid, sie brin - gen ihn wie - der ge - tra - gen. O weh, o weh! So

...sie brin - gen ihn wie - der ge - tra - gen. So

pp

tre corde

33

sind es die Geis - ter vom See!

sind es die Geis - ter vom See!

langsam beginnen, nach und nach schneller

pp

36

cresc.

38 (Oberstimme) *mp*

rapido
mf 5 5 *dim.5* 5 *mp*

Sie

40

schwe - ben her-un - ter _____ ins Mum - mel-see - tal _____
 rüh - ren und net - zen _____ den Fuß nicht ein - mal _____

(Mittelstimme) *mp*

Sie schwe ben her-un - ter _____ mel-see - tal _____ sie ha - ben den
 Sie rüh - ren und net - zen _____ nicht ein - mal _____ sie schwir ren in

(Unterstimme) *mp*

...ins Tal _____
 ...nicht ein mal _____

p

44

1. 2.

Sie O schau, o schau, am
See schon be-tre - ten. lei - sen Ge-be - ten. O schau, o schau, am
See schon be-tre - ten. lei - sen Ge-be - ten. O schau, o schau, am
O schau, o schau, am

49

ritardando *Lento* *Maestoso*

(Tutti) *pp* *f*

Sar-ge die glän zen-de Frau! Jetzt öff - net der schwankt ei - ne
Sar-ge die glän zen-de Frau! Jetzt öff - net der schwankt ei - ne

pp *f*

ritardando *Lento* *Maestoso*

pp *cresc.* *f*

54

1. 2.

See das grün-spie-gelnde Tor; gib acht, nun tau-chen sie nie - der! Es Lie - der.
le - be - re - pe her - vor; und drun - ten schon sum men die

See das grün-spie-gelnde Tor; gib acht, nun tau-chen sie nie - der! Es Lie - der.
le - be - re - pe her - vor; und drun - ten schon sum men die

mp *p* *f*

mp *p* *f*

63 *p*
 Hörst du? Hörst du? Sie sin - gen ihn un - ten zur Ruh'.
 Sie sin - gen ihn un - ten zur Ruh'!

p
espress.
 3

68 *mf*
 Die
 Die Was - ser, wie lieb - lich sie

mf
mf
mf
Allegretto
mf

accel.
Allegretto
mf

72
 Was - ser, wie lieb - lich sie bren - glühn! Sie spie - len in grü - nen - dem Feu - er;
 bren - nen und glühn! Sie spie - len in grü - nen - dem Feu - er; es

77 zum Mee - re ver-

es geis-ten die Ne-bel am U - fer da-hin, zum Mee - re ver-zieht sich der

geis-ten die Ne-bel am U - fer da- hin, zum Mee-re ver-zieht sich der Wei -

82 Tempo I

-zieht sich der Wei - her. *p*

Wei - her, der Wei - her. Nur still! Ob dort sich nichts rüh-ren will?

-her, der Wei - her. *p* dort sich nichts rüh-ren will?

Tempo I

mp
secco

89 *mp*

zuckt in der Mit - ten, ...o Him - mel! ach hilf!

Es zuckt in der Mit - ten, ...o Him - mel! ach hilf!

mf

95

cresc.

stringendo poco a poco - - - - -

f

Nun kom - men sie wie - der, sie kom - men!

Es or - gelt im

Nun kom - men sie wie - der, sie kom - men!

Es or - gelt im

cresc.

stringendo poco a poco - - - - -

101

Rohr, und es klir-ret im Schilf; nur hur - tig, nur hur - tig die Flucht, nur ge-nom-men! Da - von! Sie wit-tern, sie

Rohr, und es klir-ret im Schilf; nur hur - tig, nur hur - tig die Flucht, nur ge-nom-men! Da - von! Sie wit-tern, sie

drammatico

107

hasch-en mich schon!

hasch-en mich schon, hasch-en mich schon

sfz

ff

5

r.H.

5

molto dim.

L.H.

5

110

pp