

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Was ist Spiel im Sinne der Schillerschen Briefe?	13
Die Entstehung der Kallias Übungen – Eine soziale Kunst	16
Sich gemeinsam denkend bewegen	26
Die siebte, die soziale Kunst	40
Gedanken über die Soziale Kunst im Sinne der in die Gegenwart geführten Briefe Friedrich Schillers über die ästhetische Erziehung	46
Beispiel zweier Kallias Übungen im Raum und von zweien in der Landschaft	68
Spiel ist ein offener Winkel	73
Die Unvollkommenheit des Spiels	78
Die Aufgabe der Empfindung im Spiel	82
Über das Umgehen mit Gegenständen	85
Der räumliche und der zeitliche Ansatz	88
Schillers Urpflanze, der sich selbst ergreifende Mensch	94
Anmerkungen	106
Literatur	108
Anhang	109
Einige ergänzende Bemerkungen (109)	
Acht Kennzeichen einer Spielübung im Schillerschen Sinne (110)	
Der allgemeine und soziale Problem- oder Hermes-Schlüssel (111)	
Kallias Meditation (113)	